



[Aviso Oportuno](#) [Revistas](#) [Blogs](#) [Servicios](#)



EL UNIVERSAL [FOTOS](#) [EL UNIVERSAL TV](#) [GRÁFICOS](#) [MINUTO X MINUTO](#) [LO MÁS VISTO](#)

CULTURA

▶ [Letras](#) ▶ [Artes visuales](#) ▶ [Artes escénicas](#) ▶ [Música](#) ▶ [Patrimonio](#) ▶ [Confabulario](#)

Es Noticia: ▶ [Patrimonio de la Humanidad](#) ▶ [Plagio en las letras](#) ▶ [Acueducto del Padre Tembleque](#)

INICIO // CULTURA // LETRAS // BOULLOSA PRESENTA NUEVO POEMARIO

Boullosa presenta nuevo poemario

● "Hamartia (o Hacha)" fue inspirado en la población de Clermont-Ferrand, Francia



La escritora aclaró que se trata de un volumen que se distingue de sus anteriores poemarios por la transparencia y brevedad. (FOTO: Archivo EL UNIVERSAL)

08/07/2015 | 05:01 | Notimex [Ciudad de México]



 COMPARTIR

TAGS

Carmen Boulosa,
poemario, poesia

Escrito casi de un "hilo" mientras impartía un curso en la población de Clermont-Ferrand, Francia, el nuevo **poemario de Carmen Boulosa**, "Hamartia (o Hacha)", es un recorrido luminoso por momentos, sentimientos, geografías, tiempos de vida.

En entrevista, la autora, becaria de la Fundación Guggenheim, profesora distinguida en las universidades de Georgetown y San Diego expuso que, por diversos motivos, este libro se lo debe a Clermont-Ferrand.

Aclaró que se trata de un volumen que se distingue de sus anteriores poemarios por la transparencia y brevedad de las obras que contiene, toda vez que lo normal en ella es la densidad y la extensión de sus poemas.

Referente al proceso que siguió este libro, dijo que lo

DESTACADAS

A la venta, poema de Jim Morrison

► Fue hallado en el hotel donde murió el cantante.
🕒 2015-06-11

Ida Vitale gana el Premio Reina Sofía de Poesía

► La poeta uruguaya obtuvo el galardón por unanimidad en reconocimiento por su aportación al

🕒 2015-05-19

La poesía es Dios: Ernesto Cardenal

► El escritor y activista celebra su cumpleaños con la antología "Noventa en los noventa"

🕒 2015-05-20

escribió “casi de un hilo”, mientras estaba en **Clermont-Ferrand** dando un curso en el que le pidieron la lectura textual de una novela suya, situación de cierto quietismo que rompió con la vida vertiginosa que acostumbra.

Consultada sobre los diferentes tonos, sensibilidades, texturas, ritmos y formas de los poemas del libro, comentó que pudieran explicarse por la propia geografía del lugar donde fue creado, una población que se encuentra entre colinas, al pie del volcán Puy-de-Dome.

Se trata de un lugar al que se llega luego de subir y bajar colinas, montañas, y para ir a otros lados hay que hacer el mismo recorrido.

Esta geografía abrupta “está presente” en el libro y, por ejemplo, el viaje en tren que describe en el poemario se hace en una unidad que hace el recorrido muy lentamente, sube hasta alcanzar las nubes y baja hasta llegar a casi el nivel del mar, explicó.

Además, fueron dos meses y medio en los que “yo no estaba en mi riel habitual” de vida, que suele ser muy vertiginoso, además de la peculiaridad del curso que daba, cuando normalmente en Estados Unidos escoge un tema y organiza lecturas de escritores que giran sobre ese eje.

Todo lo anterior la pusieron en “un despeñadero continuo”, contexto en el que no se dio cuenta que estaba escribiendo el libro, simplemente “viviendo esos milagros que son los poemas”. Suele cargar libretas de apuntes y en ellas “vacío” el momento.

El poemario, acotó Boullosa, es al mismo tiempo un recorrido por espacios, momentos, etapas y edades de la vida, personales, familiares, desde la infancia hasta la edad adulta.



COMENTARIOS

0 comentarios



Agregar un comentario...

 Facebook Comments Plugin

Lo anterior, continuó, “porque la geografía manda”, tiene diferentes “psicologías”, tonos, composiciones y edades, dependiendo de la altura de la vegetación.

La tierra que es tan bella pareciera que es joven cuando se encuentra uno sobre una pradera, pero también tan vieja en las alturas, que ella en esos momentos recorrió sus “edades”, todos aquellos momentos de los que se es cúmulo.

“Todos estamos siempre en el final de nuestra vida al mismo tiempo que estamos cargando la memoria de nuestra infancia”, expuso al anotar que este libro es muy particular, sus poemarios no suelen ser así, normalmente son de piezas largas.

Escribir es una celebración, pero en este caso como estaba fuera de su ambiente ella fue capturada por muy diferentes momentos, recuerdos que le llevaron a cierta nostalgia, más no tristeza ni melancolía y mucho menos depresión, aclaró.

Más bien “yo creo que es como ese quejido que echa la caída del agua al despeñarse, al bajar”, pero que “en realidad va celebrando el roce de las piedras, las plantas, el aire”, lo cual se puede encontrar en el lenguaje, en las imágenes que cruzan el libro, anotó.

Es decir, “hay un momento de pasiva alegría para ver lo que queda retratado lo que era un momento de tristeza”, pero lo hace con un lenguaje luminoso, festivo, translucido, no quebrado ni gris como pudiera ser una oda a la tristeza, a la depresión, puso en claro.

Igualmente, y contrario a lo que normalmente ocurre con su obra poética, los versos son muy verticales, colocados como una caída natural de palabras, ideas, imágenes, que obliga a muchas reflexiones, sobre lo que fue, lo que ya pasó y no se puede

capturar.

Sobre las referencias literarias de este poemario, señaló que no hay poeta que escriba sin entrar en diálogo, celebrar con sus aedos preferidos, en su caso Cernuda, Segovia, los ingleses "que adoro", Emily Dickinson, en quien siempre piensa y tuvo muy presente en la parte de los miriñaques.

rqm

MÁS EN CULTURA

[Ir a la sección de Cultura >](#)

Unesco evaluará conservación de Machu Picchu

Staatsoper de Berlín presenta avance de su remodelación

El uruguayo Christian Rodríguez, premio PHotoEspaña OjodePez

Minuto por minuto

Lo más visto

-  **12:13** Unesco evaluará conservación de Machu Picchu
-  **11:10** Staatsoper de Berlín presenta avance de su remodelación
-  **10:32** El uruguayo Christian Rodríguez, premio PHotoEspaña OjodePez
-  **09:15** Polémica por video de desnudos en museo polaco
-  **04:05** "Soy la mano que mece la cuna": Francisco Toledo
-  **01:00** Ramadán también es motivo de expresiones culturales
-  **01:00** Parkinson pudo causar decisiones erróneas de Hitler
-  **01:00** El arte mural de pequeños refugiados sirios

NOTICIAS DEL DÍA

[Ir a la portada >](#)



01:00

Parkinson pudo causar decisiones erróneas de Hitler

**Protesta Morena
contra cambios
de Uso de Suelo**

**Óscar Jaenada,
agradecido con
"Cantinflas"**

**Universo Geek:
¿Te gustaría una
conexión de 100
Gigabites por
segundo?**

 **Clase** **LOS DUQUES DE CAMBRIDGE**
LA FAMILIA MÁS FELIZ 

Directorio

Contáctanos

Código de Ética

Cómo cubrimos la Violencia

Publicidad

Aviso Legal

Aviso Privacidad

Mapa del SitioHistoria



EL UNIVERSAL

© 2000 - 2014 Todos los derechos reservados
EL UNIVERSAL, Compañía Periodística Nacional. De no existir previa autorización, queda expresamente prohibida la Publicación, retransmisión, edición y cualquier otro uso de los contenidos

